

**Марьяна Алексеевна Юдина<sup>1</sup>, Руслан Валерьевич Некрасов<sup>2</sup>**

Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина, Сыктывкар, Россия,

<sup>1</sup>maryanau332@gmail.com

<sup>2</sup>kebrarus78@yandex.ru

## **Узорное вязание Усть-Цилемского района**

***Аннотация.** В данной статье изучены и выявлены особенности узорного вязания в контексте традиционной материальной, духовной и художественной культуры Усть-Цилемского района Республики Коми. Особое внимание уделяется изготовлению шерсти для создания изделия, а также исследованию орнаментальных композиций в декоративном убранстве вязаных изделий.*

***Ключевые слова:** коми узорное вязание, традиционные художественные промыслы, декоративные мотивы, овечья пряжа*

**Для цитирования:** Юдина М. А., Некрасов Р. В. Узорное вязание Усть-Цилемского района // Молодежный научный вестник СГУ им. Питирима Сорокина. 2025. № 1. С. 16–24. URL: <https://mnv.syktsu.ru/>

### *Article*

**Mariana A. Yudina<sup>1</sup>, Ruslan V. Nekrasov<sup>2</sup>**

Pitirim Sorokin Syktyvkar State University, Syktyvkar, Russia

<sup>1</sup>maryanau332@gmail.com

<sup>2</sup>kebrarus78@yandex.ru

## **Patterned knitting of Ust-Tsilemsky district**

***Abstract.** This article examines and identifies the features of patterned knitting in the context of the traditional material, spiritual and artistic culture of Ust-Tsilemsky district, Komi Republic. Special attention is paid to the production of wool to create the product, as well as the study of ornamental compositions in the decorative decoration of knitwear.*

***Keywords:** komi patterned knitting, traditional handicrafts, decorative motifs, sheep yarn*

**For citation:** Yudina M. A., Nekrasov R. V. Patterned knitting of Ust-Tsilemsky district. *Molodezhnyj nauchnyj vestnik SGU im. Pitirima Sorokina* [Youth scientific bulletin Pitirim Sorokin Syktyvkar State University]. 2025. No 1. Pp. 16–24. URL: <https://mnv.syktsu.ru/>

Как известно, декоративно-прикладное искусство узорного вязания получило большое распространение на Русском Севере. Здесь вязаные изделия были неотъемлемой частью гардероба, их носили каждый день. Суровый климат региона вызывал постоянную потребность в теплых шерстяных вещах, особенно в чулках и рукавицах, поэтому узорное вязание являлось одним из самых распространенных видов бытового народного рукоделия, а также носило товарный характер.

С конца XIX — начала XX в. на всей территории Коми края уделяется особое внимание узорному вязанию. В основном орнамент был на чулках и рукавицах. Согласно исследованию Галины Николаевны Климовой, «с самого детства девочку начинали обучать узорному вязанию, показывая сначала простые узоры, а после этого к годам четырнадцати-пятнадцати девушка начинала вязать рукавицы и чулки для своего приданого. Готовые вещи собирались в лукошко, и к свадьбе рукавиц уже было пар двадцать. Их дарили родственникам со стороны жениха. Для самого жениха, а иногда и для свекра в приданом находились узорные чулки» [4, с.29].

Село Усть-Цильма Усть-Цилемского района Республики Коми с давних пор славилось богатой народной культурой, традиционными художественными промыслами и умельцами. Передавая из поколения в поколение технологические приемы вязки и характерные для района орнаментальные мотивы, усть-цилемские мастерицы сохранили их до наших дней. Так, традиционное узорное вязание по-прежнему пользуется большим спросом.

К началу XXI в. мужские и женские узорные чулки стали носить реже, что нельзя сказать о вязаных теплых рукавицах. Их носят как молодые, так и пожилые люди. В XIX–XX вв. в Усть-Цильме изделия вязались в основном из овечьей пряжи (рис. 1–2). В этнографических описаниях ученого-исследователя Татьяны Ивановны Дроновой о местных обычаях устьцилемцев есть указание на наличие сакральных следов: «За овцами тщательно ухаживали хозяева, а также народившихся ягнят, пока они не окрепнут, нежелательно было показывать посторонним людям и также своим детям. Существовал обычай: при первой стрижке ягненка первые три сострига делали на лбу, затем эту шерсть скатывали и скармливали вместе с ржаным хлебом со словами: "От волка беги, от медведя беги, хозяйке в руку беги". Шерсть и пряжа также имеет и символическое значение, обозначающее богатство, плодородие, достаток. А прядение несет в себе смысл — "универсальная модель создания жизни, в том числе и человеческой". Вероятно, неза-

вершённость в прядении (невыпрядение шерсти) в прошлом имела в большей степени ритуальный характер и была направлена как на поддержание породы овец, так и на обеспечение семьи / рода не только в настоящем, но и в будущем» [2, с. 84].



**Рис. 1. Процесс прядения и вязания. Фото. 1980-е гг. [3]**

Самой лучшей шерстью овец считалась летница, то есть шерсть осенней стрижки. Их шерсть в этот период являлась наиболее прочной, так как в летний период овцы находились на воле и их шерсть всегда была на солнце, а также омывалась во время дождя. Устьцилёмки считали, что овечья шерсть в зависимости от цвета имеет разные качества. Прочнее всего была белая шерсть, поэтому из нее вязали мужские рабочие носки, которые носили с обувью; из такой шерсти вязали также носки и пятки на праздничных женских чулках для их прочности. Мягче и рыхлее была чёрная шерсть — из неё вязали женские и детские носки для удобства. Шерсть первой стрижки овец, называвшаяся еретина, являлась самой мягкой и нежной, поэтому вязали из нее носочки младенцам и пожилым людям. Красили шерсть в домашних условиях: желтый цвет получался благодаря весенним березовым листьям, красный — благодаря коре лиственниц, зеленый — с помощью травы-зеленянки. Цвета, полученные таким образом, хорошо сочетаются между собой в изделии. Нередко вязали из цветной шерстяной пряжи, купленной на ярмарках. В настоящее время изготавливают также пряжу серого цвета благодаря смешиванию двух цветов шерсти в основном для рабочих носков и рукавиц.

В Усть-Цилемском районе обычно вязали пятью спицами такие изделия, как узорные рукавицы — исподки, а также носки, которые вне зависимости от длины называли «чулки». Во второй половине XX в. было привнесено вязание на двух спицах. Пожилые женщины носили традиционную одежду, в комплекс которой входят шерстяные узорные чулки, среди мужчин такие чулки больше всего встречались на пожилых людях.



**Рис. 2. Вязание. Фото 1977 г. [3]**

Шерстяные носки отличаются по видам. Например, есть женские и мужские, повседневные и праздничные. Повседневные женские носки вязали из черной пряжи и украшали тремя полосками красного цвета в верхней части изделия на резинке (дорожки). А вот мужские носки были одноцветные, их называли «головки». Праздничные чулки доходили до колен в отличие от повседневных. Мужчины вытягивали чулки на всю длину, а женщины приспускали для образования складок. Праздничные мужские чулки декорировались яркими орнаментами на всю длину в отличие от женских. На изделиях использовали пряжу четырех или пяти цветов: красного, желтого, белого, зеленого, черного. Используя эти цвета, создавали орнаменты, как правило, из комбинации нескольких геометрических узоров. Доминирующим средством гармонизации декора является ритм, прослеживающийся в чередовании горизонтальных полос, состоящих из повторяющихся элементов. Пятку и носок решали в черно-белую полоску для прочности изделия (рис. 3).



**Рис. 3. Праздничные мужские чулки [5]**

Женские чулки начинались с семи-десяти черных рубцов, после которых следовала орнаментальная геометрическая композиция. Как правило, она состояла из нескольких ленточных симметричных бордюров (рис. 4). Подобными орнаментальными полями украшали лишь малую часть длины изделия, остальное вязали черным цветом, а пятку и носок — белым.



**Рис. 4. Орнаменты верхние части женских чулок [4, с. 136]**

Рукавицы тоже делились на повседневные и праздничные. Повседневные варежки вязали только из двух цветов пряжи: белой и черной, так как исподки из такой пряжи были прочнее всего. Их украшали простыми сетчатыми геометрическими мотивами, состоящими из точек, квадратов и крестиков. Праздничные рукавицы декорировали таким же узором, как и чулки. Начало, кистевую часть

украшают несколькими полосатыми рубцами, а затем следует ритмическая геометрическая композиция, продолжающаяся до самого конца (рис. 5). Менее распространенными рукавицами являются вязаные изделия с орнаментом в виде восьмиконечных звезд, выполненных на тыльной стороне (рис. 6). Ладонь и большой палец таких рукавиц выполняются узором из простых мотивов (рис. 7).



**Рис. 5. Праздничная рукавица [4, с. 119]**



**Рис. 6. Рукавица с орнаментом в виде восьмиконечных звезд.  
Тыльная сторона [4, с. 120]**



**Рис. 7. Декоративное решение большого пальца рукавицы  
в виде шахматной композиции [4, с. 121]**

По мнению исследователей традиционной художественной культуры Коми края, декоративные особенности вязания Усть-Цилемского района построены на ритмическом чередовании групп узоров: в поперечную полоску, сетчатых узоров из геометрических мотивов, семеричных и окаймляющих бордюров. В последние десятилетия также присутствует узор из восьмиконечных звезд, сочетание цветов разнообразно. Изделия и их части, украшенные сетчатыми узорами из простых мотивов, устьцилемцы называют рябыми; изделия, украшенные семеричными и окаймляющими бордюрами, — писаными, писанками, мотивы бордюров — писками [4, с. 47]. Несмотря на простые элементы орнамента, изделия очень выразительны благодаря цветовой гамме. Цветовое сочетание семеричных бордюров желтого и черного с красной точкой в центре, а также зеленого и красного с белой точкой в центре является традиционным мотивом Усть-Цилемского района, что означает засеянное поле с центром начала. Двойкие по расцветке семеричные бордюры чередуются в изделии. Линия ассоциируется с бесконечностью. Ромб с отростком (прямые заслонницы) означает возрождение и связывается с восходами на полях. Узор «ромб с продленными отростками» (однобокая рожка и двоебокая рожка) связывался с защитой человека и был направлен на отведение злых сил [3]. Мы соглашаемся с научно-исследовательскими заключениями ученых.

Резюмируя вышеизложенное, следует отметить, что традиционное узорное вязание Усть-Цилемского района оказалось в фокусе внимания исследователей с прошлого века и стало относительно новым предметом изучения. Изученный нами научный материал позволил глубже понять этнокультурные, технологические и художественные особенности узорного вязания как традиционного промысла Усть-Цилемского района XIX — начала XXI в. На наш взгляд, дальнейшее культивирование и совершенствование самобытных особенностей традиционного узорного вязания: культурно-бытовые, технологические, декоративно-прикладные аспекты — указывают на то, что данное женское ремесло остается неотъемлемой частью традиционной материальной, духовной и художественной культуры Усть-Цилемского района.

#### **Список источников**

1. Гагиева Н. Г. Узорное вязание коми (зырян) конца XIX — начала XXI в. в контексте традиционной культуры : автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 24.00.01. Саранск, 2014. 23 с.

2. Дронова Т. И. Одежда староверов Усть-Цильмы: традиционные типы и функции в поверьях и обрядовой культуре (середина XIX — начало XXI в.). Сыктывкар: Коми научный центр УрО РАН, 2011. 212 с.
3. Дронова Т. И. Узорное вязание Усть-Цильмы. URL: <https://cntipk.ru/1-2/> (дата обращения: 02.11.2024).
4. Климова Г. Н. Текстильный орнамент коми. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1984. 144 с.
5. Юдина М. А. Фото из личного архива автора. Республика Коми, Усть-Цилемский р-н, с. Усть-Цильма, 2024 г. центром начала

## References

1. Gagieva N. G. *Uzornoe vjazanie komi (zyrjan) konca XIX — nachala XXI vv. v kontekste tradicionnoj kul'tury : avtoref. dis. ... kandidata iskusstvovedenija* [Patterned knitting of Komi (Zyryan) in the late 19th — early 21st centuries in the context of traditional culture : abstract of the dissertation of the Candidate of Art History]: 24.00.01. Saransk, 2014. 23 p. (In Russ.)
2. Dronova T. I. *Odezhda staroverov Ust'-Cil'my: tradicionnye tipy i funkcii v pover'jah i obrjadovoj kul'ture (seredina XIX — nachalo XXI v.)* [Ust-Tsilma Old Believers' clothing: traditional types and functions in Beliefs and ritual culture (mid-19th — early 21st centuries)]. Syktyvkar: Komi Scientific Center Ural Branch of the Russian Academy of Sciences, 2011. 212 p. (In Russ.)
3. Dronova T. I. *Uzornoe vjazanie Ust'-Cil'my* [Patterned knitting of Ust-Tsilma]. Available at: <https://cntipk.ru/1-2/> (accessed: 02.11.2024). (In Russ.)
4. Klimova G. N. *Tekstil'nyj ornament komi* [Textile ornament of Komi]. Syktyvkar: Komi Book Publishing House, 1984. 144 p. (In Russ.)
5. Yudina M. A. *Foto iz lichnogo arhiva avtora* [Photo by the author], Komi Republic, Ust-Tsilemsky district, Ust-Tsilma village, 2024. (In Russ.)

### *Информация об авторах*

**Юдина Марьяна Алексеевна**, обучающаяся 2-го курса бакалавриата по направлению «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)». Профиль: «Изобразительное искусство. Дополнительное образование (Художественная направленность)», СГУ им. Питирима Сорокина (Россия, 167001, г. Сыктывкар, Октябрьский пр., д. 55)

**Некрасов Руслан Валерьевич**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна, СГУ им. Питирима Сорокина (Россия, 167001, г. Сыктывкар, Октябрьский пр., д. 55)

### *Information about the authors*

**Mariana A. Yudina**, is a 2nd-year bachelor's degree student in the field of Teacher Education (with two training profiles): fine arts and additional education, Pitirim Sorokin Syktyvkar State University (55, Oktyabrsky ave., Syktyvkar, 167001, Russia)

**Ruslan V. Nekrasov**, candidate of Art History, Associate Professor of the Department of Fine Arts and Design, Pitirim Sorokin Syktyvkar State University (55, Oktyabrsky ave., Syktyvkar, 167001, Russia)

***Вклад авторов***

**Юдина М. А.** — концепция исследования; осуществление сбора материала исследования; развитие методологии; написание исходного текста; итоговые выводы.

**Некрасов. Р. В.** — научное руководство, определение методологии исследования; редакция текста; итоговые выводы.

***Contribution of the authors***

**Yudina M. A.** — research concept; collection of research material; development of methodology; writing the source text; final conclusions.

**Nekrasov R. V.** — scientific guidance, definition of research methodology; text editing; final conclusions.

Поступила в редакцию: 14.02.2025.

Одобрена после рецензирования: 08.04. 2025.

Принята к публикации: 30.05.2025.